

MUSIC BEFORE 1800

Louise Basbas, director

Aya Hamada, harpsichord

Portraits et Caractères
Couperin, Rameau, Duphly

Prélude non mesuré en mi mineur

Louis Couperin (c. 1626 - 1661)

La Superbe ou la Forqueray, fièrement, sans lenteur

François Couperin (1668 - 1733)

Troisième livre de pièces de clavecin, 17ème ordre (1722)

Allemande La Couperin

François D'Agincourt (1683 - 1759)

Pièces de clavecin, dédiées à la Reine (1733)

La Couperin, d'une vivacité modérée

François Couperin

Troisième livre de pièces de clavecin, 21ème ordre

Quatre Suites de Pièces de clavecin, Op.59 (1736)

Joseph Bodin de Boismortier (1689 - 1755)

La Veloutée (pièce en rondeau)

La Frénétique (pièce en rondeau)

La Caverneuse, gracieusement (pièce en rondeau)

La Rustique (pièce en rondeau)

Pièces de clavessin (1724)

Jean-Philippe Rameau (1689 - 1755)

Les Tendres Plaintes (rondeau)

Les Tourbillons (rondeau)

L'Entretien des Muses

Les Cyclopes (rondeau)

Pièces de viole mises en pièces de clavecin, cinquième suite (1747)

Antoine Forqueray (1671 - 1745) /

Jean-Baptiste Forqueray (1699 - 1782)

La Rameau, majestueusement

La Silva, très tendrement

Jupiter, modérément

Troisième livre de pièces de clavecin (1756)

Jacques Duphly (1715 - 1789)

La Forqueray (rondeau)

Les Grâces, tendrement

This program is followed by an interactive Q and A with Aya Hamada,
and will be available to online subscribers/ticket holders until mid-July.

The video production is supported, in part, by a generous gift from Roger and Whitney Bagnall.

This program is sponsored, in part, by Nancy Hagar.

This program is supported, in part, by public funds from the New York City
Department of Cultural Affairs in partnership with the City Council.

Recorded at Corpus Christi Church

4 p.m. Sunday, May 23, 2021

NYC Cultural
Affairs