

MUSIC BEFORE 1800

Louise Basbas, director

Aya Hamada, harpsichord

Portraits et Caractères *Couperin, Rameau, Duphly*

Post-concert reception of French wine and cheese

Prélude non mesuré en mi mineur Louis Couperin (c. 1626 - 1661)
La Superbe ou la Forqueray, fièrement, sans lenteur François Couperin (1668 - 1733)
Troisième livre de pièces de clavecin, 17ème ordre (1722)

Allemande La Couperin François D'Agincourt (1683 - 1759)
Pièces de clavecin, dédiées à la Reine (1733)

La Couperin, d'une vivacité modérée François Couperin
Troisième livre de pièces de clavecin, 21ème ordre

Quatre Suites de Pièces de clavecin, Op.59 (1736) Joseph Bodin de Boismortier (1689 - 1755)
La Veloutée (pièce en rondeau)
La Frénétique (pièce en rondeau)
La Caverneuse, gracieusement (pièce en rondeau)
La Rustique (pièce en rondeau)

Pièces de clavessin (1724) Jean-Philippe Rameau (1689 - 1755)
Les Tendres Plaintes (rondeau)
Les Tourbillons (rondeau)
L'Entretien des Muses
Les Cyclopes (rondeau)

INTERMISSION

Pièces de viole mises en pièces de clavecin, cinquième suite (1747) Antoine Forqueray (1671 - 1745) /
La Rameau, majestueusement Jean-Baptiste Forqueray (1699 - 1782)
La Silva, très tendrement
Jupiter, modérément

Troisième livre de pièces de clavecin (1756) Jacques Duphly (1715 - 1789)
La Forqueray (rondeau)
Les Grâces, tendrement
Chaconne

This program is sponsored, in part, by Nancy Hagar.

This program is sponsored, in part, by the Florence Gould Foundation.

This program is supported, in part, by public funds from the New York City Department of Cultural Affairs in partnership with the City Council.

Please turn off cell phones. Photography and recording are not permitted.

NYC Cultural Affairs

The Kosciuszko Foundation

7 p.m. Thursday, March 19, 2020